



PLATFORM 11 AT HAMBURG CENTRAL STATION

GLEIS 11 IM HAMBURGER HBF

by Ernst Egner // Germany

Camera Canon EOS 5D Mark II | F/2.8 1/50sec. | ISO-100 | 0 EV

EN I like to wander along the streets of Hamburg, my hometown. Being a professional photographer I carry my SLR with me most of the time, so I've been able to focus on street photography as well.

What I like about it the most is that there is no customer around having particular wishes upon the image structure and the lighting. Out there on the streets there is no need to think about whether the result will look good in a super glossy catalogue. This is a pretty easy situation; only me, my SLR and countless subjects to take a picture of.

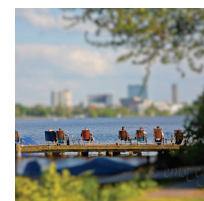
Some pieces of my street photography series is reworked so that the focus directly points to a certain section of the image itself; I blur all the other areas. This is the effect I use to evoke certain feelings or a special impact on the viewer. Some images seem to be taken in the "Miniatur Wunderland Hamburg" which is the largest model railway in the world. Others show tourists visiting battleships in the harbour and "playing" with weapons. And there are images that picture inhabitants of the city. All about them is fading into blurry scenery apart from the problems they have to handle. What is in focus is what I mean to underline; it represents the central motivation and conveys its message to the images. ●

DE Ich laufe gerne durch Hamburg, meine Heimatstadt. Als Fotograf habe ich die Foto-Kamera natürlich meistens dabei. Denn neben meinem Job als Auftragsfotograf beschäftige ich mich auch mit Street-Photography.

Sie dient sehr meiner Entspannung, da es dann keine Kunden gibt, die spezielle Wünsche für Bildaufbau und die Beleuchtung haben. Bin ich in den Straßen unterwegs, muss ich keine Sekunde daran denken, wie die Aufnahme anschließend in einem Katalog aussehen wird. Es gibt nur die Kamera und mich, und schier unendlich viele Motive.

Aus meinem Street-Photography-Pool habe ich dann einige Bilder so bearbeitet, dass ich den Fokus auf eine bestimmte Szene richte. Alles rundherum habe ich bewusst in Unschärfe verschwimmen lasse. Bei manchen Fotos hat das den Effekt, dass der Betrachter meinen könnte, die Aufnahmen sind in der Miniatur Wunderwelt in Hamburg entstanden. Bei anderen Fotos der Serie habe ich den Fokus z. B. auf die Touristen gelegt, die im Hafen ein Kriegsschiff besichtigen und dabei mit Waffen "spielen". Wieder andere Aufnahmen zeigen Bürger der Stadt. Sie selbst habe ich unkenntlich gemacht und den Fokus auf ihr "Problem" gelegt. Auf diese Weise unterstreichen die scharfen und deutlich erkennbaren Ausschnitte die Aussagekraft der Bilder. ●

www.fotografikum.de



Enjoy the whole photo gallery given the title "Focusing Hamburg".